



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MODA0056	TECNOLOGIA – MONTAGEM E PILOTAGEM DO VESTUÁRIO	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

EMENTA

Importância da Montagem e Pilotagem para o design de moda, considerando os processos criativos como inerentes a configuração do vestuário enquanto produto de moda. Equipamentos e acessórios da costura artesanal e industrial. Costurabilidade dos têxteis, preparação, técnicas de costura e Ficha técnica. Montagem e pilotagem em tecido plano. Aplicação dos conceitos de design de moda (criação e projeto) na construção do vestuário final.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Importância e processos de montagem e pilotagem como parte integrante do design de moda;
2. Fatores interferentes nos processos de preparação e montagem.
3. Equipamentos e acessórios da costura artesanal / técnicas de costura manual;
4. Processos e metodologias criativas para o design de moda.
5. Máquina doméstica, manuseio e lições de costura;
6. Equipamentos e acessórios da costura industrial;
7. Tipos de costura;
8. Lições de montagem e acabamento;
9. Corte e Montagem da peça piloto em tecido plano;
10. Ficha técnica – construção da peça piloto (peça padrão) – corte, montagem, prova final e acabamento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DUARTE, Sonia; SAGGESE, Sylvia. Modelagem industrial brasileira. 5.ed. Rio de Janeiro: Editora Guarda-Roupa, 2010.
 FEGHALI, Mart Kasnar; DWYER, Daniela. As engrenagens da moda. Rio de Janeiro: Senac, 2001.
 TREPTOW, Doris. Inventando moda: planejamento de coleção . [4. ed.]. Brusque: Ed. do Autor, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHATAIGNIER, Gilda. Fio a fio: tecidos, moda e linguagem. Barueri, SP: Estação das Letras, 2006.
 NAKAO, Jum. A costura do invisível. São Paulo: SENAC São Paulo, 2005.
 PIRES, Dorotéia Baduy (Org.). Design de moda: olhares diversos. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2008.
 SISSONS, Juliana. Malharia. Porto Alegre: Bookman, 2012.
 UDALE, Jenny. Tecidos e moda. Porto Alegre: Bookman, 2009.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 15/10/2020

EMENTA Nº 973/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:29)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
973, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **15/10/2020** e o código de verificação: **e328bfd769**